

PRIJEDLOG ZAKONA O AUDIOVIZUALNIM DJELATNOSTIMA

PRIJEDLOG ZAKONA O AUDIOVIZUALNIM DJELATNOSTIMA

I. USTAVNA OSNOVA ZA DONOŠENJE ZAKONA

Ustavna osnova za donošenje ovoga Zakona sadržana je u članku 2. stavku 4. i članku 69. Ustava Republike Hrvatske (Narodne novine, br. 85/10 - pročišćeni tekst i 5/14 - Odluka Ustavnog suda Republike Hrvatske).

II. OCJENA STANJA I OSNOVNA PITANJA KOJA SE TREBAJU UREDITI ZAKONOM TE POSLJEDICE KOJE ĆE DONOŠENJEM ZAKONA PROISTEĆI

1. Ocjena stanja

Zakonom o audiovizualnim djelatnostima (Narodne novine, br. 76/07 i 90/11) uređuje se obavljanje, organiziranje i financiranje audiovizualne djelatnosti, poticanje hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva i distribucije te komplementarnih djelatnosti, zaštita audiovizualne baštine, promicanje kinoprikazivalaštva i prikazivanje hrvatskih audiovizualnih djela u zemlji i inozemstvu, kao i financijski poticaj za ulaganje u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda u obliku povrata određenoga postotka od ukupnoga iznosa troškova koji su učinjeni za proizvodnju audiovizualnog djela u Republici Hrvatskoj.

Od 2008. do 2018. godine odobreno je sufinanciranje 103 dugometražna igrana filma od čega 42 filma s manjinskim hrvatskim udjelom. Od 2010. do 2017. godine u domaćoj kinodistribuciji i na festivalima premijerno je prikazano 209 dugometražnih hrvatskih filmova. U tom razdoblju njihov broj porastao je dvostruko s 19 (u 2010. godini) na više od 40 (u 2016. godini), dok se kod dokumentaraca taj broj učeterostručio od 5 (u 2010. godini) do preko 20 (u 2016. godini). Ukupan broj hrvatskih filmova svih rodova i vrsta premijerno prikazanih u domaćoj kinodistribuciji i na festivalima od 2010. godine porastao je s 86 na više od 120 godišnje. Od 2010. do 2017. godine iz koprodukcijskog fonda Eurimages povučeno je oko 2,3 puta više sredstava od uloženi, odnosno 7 puta više ako se u obzir uzmu europske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom. S dugoročnim ciljem poticanja decentralizacije odlučivanja i financiranja, posebnim sporazumima s Gradom Rijekom i Gradom Splitom 2009. godine pokrenut je sustav tzv. match-funding potpore. Njime je Hrvatski audiovizualni centar (u daljnjem tekstu: Centar) do 2017. godine sufinancirao 45 filmskih projekata u ukupnoj vrijednosti od 1,73 milijuna kuna.

Od uvođenja mjera poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, odnosno privlačenja međunarodnih filmskih i televizijskih produkcija, do kraja 2017. godine u Republici Hrvatskoj je snimljeno ukupno 45 projekta koji su ostvarili ukupnu lokalnu potrošnju od 580 milijuna kuna, od kojih je čak 190 milijuna ostvareno samo u 2017. godini. Analize Centra za razdoblje 2012.-2015. godine pokazuju da su samo u tom razdoblju od izvoza filmskih usluga, a putem programa poticaja, lokalne i regionalne samouprave uprihodile ukupno 2,62 milijuna kuna poreznih prihoda, izravni prihod državnog proračuna s iste osnove u tom razdoblju iznosio je 61,5 milijuna kuna, angažirano je 14,5 tisuća hrvatskih djelatnika i ostvareno 130.317 noćenja. Broj dana snimanja porastao je s 82 u 2012. godini na 262 u 2015. godini, kao i hotelska potrošnja to jest smještaj članova filmskih ekipa koji je porastao s 4,2 milijuna kuna na 21,2 milijuna kuna.

Broj kinoposjeta po stanovniku u razdoblju od 2010. do 2017. godine u stalnom je porastu od 0,75 u 2010. godini do 1,02 u 2016. godini. Nastavi li se trend, do 2021. godine prosječan broj prodanih ulaznica mogao bi iznositi 1,15-1,2 po stanovniku, odnosno ukupno između 4,75 i 5 milijuna ulaznica. Od 2011. godine sedam dugometražnih filmova ostvarilo je vrlo dobru gledanost preko 40 tisuća prodanih ulaznica, a četiri su se filma našla u kategoriji iznad 100 tisuća gledatelja i više. U obje kategorije to je više filmova nego u čitavom prethodnom razdoblju od 1991. do 2010. godine.

U proteklom razdoblju ostvareni su i značajni rezultati za međunarodnu redovnu distribuciju domaćeg filma u kojoj su pojedini filmovi igrali u više od 20 zemalja diljem svijeta s gledanošću većom od 100 tisuća gledatelja.

U primjeni važećeg Zakona o audiovizualnim djelatnostima uočene su poteškoće kod odredaba članaka 7. do 15. kojima se uređuje način izbora i imenovanja tijela Centra, kao i njihove ovlasti te je uočen nedostatak propisanih rokova vezanih uz pokretanje postupka usvajanja novoga Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva.

Ovim se Prijedlogom zakona stoga uređuje na jasniji i transparentniji način izbor članova tijela Centra, kao i opis ovlasti. Kako bi se osigurao nesmetan rad Centra, propisuje se postupak imenovanja članova Hrvatskog audiovizualnog vijeća (u daljnjem tekstu: Vijeće), a bilo je potrebno detaljnije urediti i pitanje sukoba interesa na način da se jasnije definiraju slučajevi u kojima se ravnatelj Centra, članovi Upravnog odbora te članovi Vijeća i umjetnički savjetnici mogu naći u sukobu interesa.

Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva uređuje opseg i način poticanja audiovizualnih djelatnosti te komplementarnih i drugih djelatnosti, poticanje audiovizualne kulture i stvaralaštva značajnih za razvoj hrvatske kulture, aktivnosti vezane uz sudjelovanje u programima Europske unije i ostalim međunarodnim ugovorima, kao i druga pitanja važna za razvoj djelatnosti. Zahvaljujući Nacionalnom programu promicanja audiovizualnog stvaralaštva svjedočimo kontinuiranom rastu i razvoju cjelokupne audiovizualne djelatnosti u Republici Hrvatskoj koja je ostvarila zapažene rezultate na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Proizvodnja audiovizualnih djela u manjinskoj i većinskoj hrvatskoj produkciji jest u porastu, hrvatski filmovi uvršteni su u programe vodećih svjetskih festivala na kojima su osvojili brojne nagrade i priznanja te je stvorena mreža neovisnih kinoprikazivača diljem Republike Hrvatske. Ovim Prijedlogom zakona određeno je da je Vijeće dužno najmanje 90 dana prije isteka Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, ministarstvu nadležnom za poslove kulture dostaviti Nacrt prijedloga nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva za sljedeće četiri godine, a Vlada Republike Hrvatske na prijedlog ministarstva nadležnog za poslove kulture donosi Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva.

Kao novina uvodi se uređivanje određenih pitanja iz područja audiovizualnog stvaralaštva na način da takva uređenja moraju biti općenito prihvaćena od glavnih dionika u Republici Hrvatskoj na koje se primjenjuju pojedine odredbe ovoga zakona te odobrena od Vijeća (koregulacija). Tako se očekuje da se na ovaj način utvrde Opći uvjeti pod kojima umjetnici i drugi djelatnici mogu sudjelovati u provedbi Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva.

Također se određuje obuhvat sredstava za rad Centra, te obuhvat sredstava Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, kao i obuhvat sredstava za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela.

2. Osnovna pitanja koja se trebaju urediti zakonom

Predloženim zakonom uređuju se sljedeća pitanja:

- propisuju se definicije audiovizualnih djelatnosti i audiovizualnog djela
- uvode se mehanizmi samoregulacije i koregulacije
- preciziraju se rokovi i postupak donošenja Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva
- uvodi se mogućnost financiranja mjera poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela iz drugih izvora
- uređuje se način osiguranja sredstava za rad Centra te provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva i poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela
- propisuju se kriteriji te postupak imenovanja i razrješenja ravnatelja Centra, članova tijela Centra i umjetničkih savjetnika
- propisuju se ovlasti tijela Centra
- uređuje se sukob interesa za članove tijela Centra i umjetničke savjetnike
- propisuju se prekršajne odredbe
- uređuju se prijelazne i završne odredbe.

3. Posljedice koje će donošenjem zakona proisteći

Donošenjem predloženoga zakona:

- naglašava se nacionalni značaj razvoja audiovizualnih djelatnosti usvajanjem Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva od strane Vlade Republike Hrvatske
- osigurat će se učinkovitiji rad Centra
- osnažuje se stručnost tijela Centra i preciziraju postupci imenovanja
- uređuje se sprječavanje sukoba interesa
- definiraju se sredstva za rad Centra i sredstva za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva.

III. OCJENA I IZVORI SREDSTAVA POTREBNIH ZA PROVOĐENJE ZAKONA

Za provođenje ovoga zakona nije potrebno osigurati dodatna financijska sredstva u državnom proračunu Republike Hrvatske.

PRIJEDLOG ZAKONA O AUDIOVIZUALNIM DJELATNOSTIMA

I. OPĆE ODREDBE

Sadržaj Zakona

Članak 1.

(1) Ovim se Zakonom uređuje obavljanje, organiziranje i financiranje audiovizualnih djelatnosti kao temeljnih sastavnica suvremene kulture, poticanje hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva i distribucije, promicanje kinoprikazivalaštva te komplementarnih djelatnosti, a osobito zaštita i proučavanje audiovizualne baštine kao i prikazivanje hrvatskih audiovizualnih djela u zemlji i inozemstvu.

(2) Audiovizualne djelatnosti od interesa su za Republiku Hrvatsku.

Svrha Zakona

Članak 2.

(1) Svrha ovoga Zakona je poticanje razvoja audiovizualnih djelatnosti i promicanje audiovizualnog stvaralaštva na nacionalnoj i međunarodnoj razini, očuvanje vrijednosti nacionalne kinematografije te potpora razvoju audiovizualnih djelatnosti, zaštita prava i interesa konzumenata, kao i stvaranje uvjeta za koprodukciju.

(2) Odredbe ovoga Zakona provodit će se sukladno načelu zaštite prava autora na slobodno izražavanje, kao i zaštite prava intelektualnog vlasništva u području audiovizualnih djelatnosti.

(3) U obavljanju audiovizualnih djelatnosti posebno će se skrbiti o očuvanju hrvatskog jezika i kulturnog identiteta u europskom i svjetskom kontekstu sukladno načelima kulturne raznolikosti te zaštiti prava i interesa djece i mladih, ravnopravnosti spolova, rasa i nacionalnih manjina.

Značenje pojmova

Članak 3.

U smislu ovoga Zakona pojedini pojmovi imaju sljedeća značenja:

- a) *audiovizualnim djelatnostima* smatraju se razvoj, proizvodnja, promocija, distribucija i prikazivanje audiovizualnih djela. U svrhu provedbe odredbe članka 25. ovoga Zakona smatra se da audiovizualne djelatnosti obuhvaćaju i proizvodnju jednog ili više audiovizualnih, multimedijских i transmedijских programa, proizvodnju televizijskih serija i filmova, proizvodnju videoigara, pružanje audiovizualnih medijskih usluga, audiovizualnih medijskih usluga na zahtjev, audiovizualnih medijskih usluga putem satelita, interneta, kabela i drugih oblika prijenosa i usluga elektroničkih publikacija te prijenos i/ili retransmisiju audiovizualnih programa i njihovih dijelova

- b) *audiovizualna djela* su igrani i dokumentarni filmovi, animirani filmovi, eksperimentalni filmovi, multimedijски i transmedijски projekti, televizijske serije i filmovi, videoigre te sva druga audiovizualna djela koja su umjetnički i/ili autorski izraz bez obzira na tehnologiju kojom su nastala, podlogu na kojoj su fiksirana te način na koji se prikazuju
- c) *kulturni proizvod* je audiovizualno djelo za koje je moguće dodijeliti državnu potporu sukladno uspostavljenom nacionalnom sustavu odabira utemeljenomu na mjerljivim kulturnim kriterijima
- d) *zahtjevno audiovizualno djelo* je djelo posebne umjetničke i/ili kulturne vrijednosti za nacionalnu ili europsku filmsku umjetnost koje pridonosi kulturnoj raznolikosti i pluralizmu umjetničkoga izraza kao i:
- djelo visoke kvalitete ili kreativnoga rizika koje iz bilo kojega razloga nije komercijalno isplativo, odnosno kojemu je otežan pristup financiranju
 - djelo zahtjevne tematike važne za kulturni cilj koje nije komercijalno održivo
 - prvi ili drugi film nekoga redatelja
 - audiovizualno djelo niskog proračuna
- e) *komplementarne djelatnosti* su zaštita audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost, filmske festivale i druge audiovizualne manifestacije te djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, međunarodna suradnja, proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti, izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti, programi stručnoga usavršavanja i/ili edukacije i programi audiovizualnih udruga i organizacija
- f) *koregulacija* je uređenje određenih pitanja koja moraju biti općenito prihvaćena od glavnih dionika u Republici Hrvatskoj na koje se primjenjuju pojedine odredbe ovoga Zakona te odobreno od Hrvatskog audiovizualnog vijeća
- g) *samoregulacija* predstavlja vrstu dobrovoljne inicijative koja omogućuje dionicima u Republici Hrvatskoj na koje se primjenjuju odredbe ovoga Zakona da donesu zajedničke smjernice međusobno i za sebe same
- h) *hrvatski film* je:
- film čiji je redatelj i/ili producent državljanin Republike Hrvatske ili je producent pravna osoba sa sjedištem u Republici Hrvatskoj i film u kojemu je sudjelovanje hrvatskih autora, glumaca i drugih hrvatskih umjetnika i djelatnika i/ili hrvatskog kapitala od većeg značaja
 - film proizveden od jednog ili više hrvatskih producenata s najmanje jednim hrvatskim autorom i s pretežnim dijelom hrvatskih filmskih djelatnika, kao i film proizveden u suradnji s inozemnim producentom sukladno međunarodnim ugovorima koji uređuju filmsku, odnosno kinematografsku koprodukciju, kojih je Republika Hrvatska stranka

- i) *producent audiovizualnog djela* je fizička ili pravna osoba koja pokreće proces produkcije audiovizualnog djela i sveobuhvatno nadzire njegovu proizvodnju, u svoje ime prikuplja financijska sredstva, organizira proizvodnju i preuzima odgovornost za ukupno financijsko poslovanje i kvalitetu djela te zajedno s redateljem i autorskom ekipom sudjeluje u stvaranju audiovizualnog djela i njegovoj promidžbi, plasiranju na filmske festivale i eksploataciji
- j) *pojmovi autor, autorsko djelo, audiovizualne medijske usluge, elektroničke publikacije, audiovizualne medijske usluge na zahtjev, prijenos i/ili retransmisija audiovizualnih programa, televizijski programski kanali, koprodukcija, koproducent, koncesionar, operator, nakladnici televizijskih programa, europsko audiovizualno djelo, fiksacija, neovisni producent, kao i drugi pojmovi iz područja intelektualnoga vlasništva, elektroničkih medija i elektroničkih komunikacija* imaju značenje uređeno posebnim zakonima kojim se uređuju autorska i srodna prava, elektronički mediji i elektroničke komunikacije.

Rodna jednakost

Članak 4.

Izrazi koji se koriste u ovome Zakonu, a imaju rodno značenje, odnose se jednako na muški i ženski rod.

Samoregulacija i koregulacija

Članak 5.

(1) Pojedina pitanja mogu se u skladu s odredbama ovoga Zakona urediti samoregulacijom i koregulacijom radi ujednačivanja njihove primjene u praksi.

(2) Pitanja uređena koregulacijom moraju općenito prihvatiti glavni dionici u Republici Hrvatskoj na koje se primjenjuju pojedine odredbe ovoga Zakona te ih mora odobriti Hrvatsko audiovizualno vijeće (u daljnjem tekstu: Vijeće).

(3) Hrvatski audiovizualni centar (u daljnjem tekstu: Centar) na svojoj će internetskoj stranici objaviti akte koji su prihvaćeni sukladno stavku 2. ovoga članka.

II. PROMICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI

Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva

Članak 6.

(1) Nacionalnim programom promicanja audiovizualnog stvaralaštva (u daljnjem tekstu: Nacionalni program) utvrđuje se opseg i način poticanja audiovizualnih djelatnosti te komplementarnih i drugih djelatnosti, poticanja audiovizualne kulture i stvaralaštva značajnih za razvoj hrvatske kulture, aktivnosti vezanih uz sudjelovanje u programima Europske unije i ostalim međunarodnim ugovorima, u programima obrazovanja iz područja audiovizualnih djelatnosti kao i druga pitanja važna za razvoj djelatnosti.

(2) Nacionalni program donosi Vlada Republike Hrvatske na prijedlog ministarstva nadležnog za poslove kulture za razdoblje od četiri godine.

(3) Vijeće je dužno najmanje 90 dana prije isteka Nacionalnog programa ministarstvu nadležnom za poslove kulture dostaviti Nacrt prijedloga nacionalnog programa za sljedeće četiri godine.

(4) Ako se ne donese Nacionalni program, do stupanja na snagu novoga Nacionalnog programa primjenjivat će se odredbe prethodnoga Nacionalnog programa.

(5) Vijeće po isteku Nacionalnog programa, u roku od šest mjeseci, podnosi izvješće Vladi Republike Hrvatske.

Godišnji plan provedbe Nacionalnog programa

Članak 7.

(1) Na temelju Nacionalnog programa, a na prijedlog ravnatelja Centra, Vijeće donosi Godišnji plan provedbe Nacionalnog programa (u daljnjem tekstu: Godišnji plan) najkasnije do kraja godine za sljedeću kalendarsku godinu.

(2) Godišnjim planom utvrđuju se ciljevi i zadaće u razvoju hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva i poticanju audiovizualne kulture, a u skladu s financijskim planom.

(3) Vijeće na prijedlog ravnatelja Centra podnosi ministarstvu nadležnom za poslove kulture Izvješće o provedbi Godišnjega plana najkasnije do kraja lipnja za prethodnu kalendarsku godinu.

Javni pozivi

Članak 8.

(1) Na temelju Godišnjeg plana, a na prijedlog ravnatelja Centra, Vijeće raspisuje javne pozive kojima se potiče razvoj, proizvodnja, promocija i distribucija audiovizualnih djela i komplementarne djelatnosti.

(2) Javnim pozivima iz stavka 1. ovoga članka podupiru se projekti od interesa za Republiku Hrvatsku, projekti koji hrvatsku audiovizualnu kulturu stavljaju u europski i međunarodni kontekst, promiču interkulturni dijalog i razvoj civilnog društva, a visoke su razine kvalitete.

(3) Pri razmatranju i vrednovanju projekata prijavljenih na javne pozive iz stavka 1. ovoga članka ocjenjuju se potencijal ideje, ostvarivost projekta i umjetnička relevantnost.

(4) Odluke o raspodjeli sredstava na temelju javnih poziva iz stavka 1. ovoga članka donosi Vijeće periodično, sukladno potrebama i specifičnostima kategorija audiovizualnih djelatnosti te u skladu s Godišnjim planom.

(5) Pravilnikom iz stavka 7. ovoga članka utvrđuje se program potpora sukladno posebnim pravilima o državnim potporama.

(6) Na javni poziv iz stavka 1. ovoga članka mogu se prijaviti pravne i fizičke osobe koje se bave audiovizualnim i komplementarnim djelatnostima sukladno odredbama ovoga Zakona i posebnim propisima donesenima na temelju ovoga Zakona.

(7) Na temelju kriterija iz stavaka 2. i 3. ovoga članka, ravnatelj Centra uz prethodnu suglasnost Vijeća i ministarstva nadležnog za poslove kulture, donosi pravilnik kojim se uređuje provedba Nacionalnog programa kojim se detaljnije definiraju kategorije javnih poziva, te uvjeti i postupak raspodjele sredstava, izvještavanje, rad umjetničkih savjetnika i umjetničkog vijeća.

Provedba odluke o dodjeli sredstava

Članak 9.

(1) Ravnatelj Centra u skladu s odredbama ovoga Zakona, radi provedbe odluke o dodjeli sredstava, zaključuje ugovor s nositeljem projekta u kojem se osobito uređuju uvjeti, rokovi i način korištenja sredstava, način obavljanja nadzora nad provedbom ugovora i prava na reviziju, obveza povrata sredstava u slučaju njihova nezakonitoga i/ili nenamjenskoga korištenja, obveza poštovanja autorskih i srodnih prava te prava koja proizlaze iz kolektivnih ugovora i drugih propisa.

(2) Ako korisnik sredstava Centra ostvari dobit korištenjem i distribucijom audiovizualnog djela za koje je primio sredstva na temelju javnog poziva za poticanje proizvodnje audiovizualnih djela, dužan je sukladno pravilniku iz članka 8. stavka 7. ovoga Zakona uplatiti Centru dio sredstava od ostvarene dobiti za daljnju potporu hrvatskomu filmu.

Posebni programi

Članak 10.

Posebni programi u području audiovizualnih djelatnosti ostvaruju se na temelju sporazuma i/ili ugovora o suradnji i/ili sufinanciranju koje Centar može sklapati na nacionalnoj i međunarodnoj razini, s tijelima državne i javne uprave, jedinicama lokalne i područne (regionalne) samouprave, visokoškolskim obrazovnim institucijama te drugim pravnim osobama, kojima se doprinosi ostvarenju ciljeva i provedbi Nacionalnog programa.

Poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela

Članak 11.

(1) Ulaganje u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda potiče se mjerama propisanim ovim Zakonom u cilju doprinosa razvoju projekata iz područja audiovizualnih djelatnosti, stvaranja povoljnih uvjeta razvoja hrvatskoga i europskoga kulturnog proizvoda, razvoja međunarodne filmske suradnje i koprodukcija, kao i radi poticanja razvoja struke i rasta zapošljavanja te postizanja dugoročnih pozitivnih učinaka za Republiku Hrvatsku kao produkcijsku lokaciju, s ciljem doprinosa napretku audiovizualnog stvaralaštva i očuvanju hrvatske kulturne baštine u zemlji i inozemstvu.

(2) Poticanjem ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela mjerama iz stavka 1. ovoga članka ostvaruje se i međunarodna promidžba Republike Hrvatske, jačanje međunarodne kulturne razmjene, povećanje kvalitete audiovizualnih djela, razvoj i jačanje audiovizualne tehničke infrastrukture, stručno usavršavanje kreativnoga i tehničkoga osoblja u audiovizualnim i pratećim djelatnostima.

Financijski poticaj

Članak 12.

(1) Poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela odnosi se na pravo osoba iz članka 13. stavka 1. ovoga Zakona na ostvarivanje financijskoga poticaja u obliku povrata određenoga dijela novčanih sredstava utrošenih u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda iz članka 13. stavka 2. ovoga Zakona.

(2) Financijski poticaj iznosi 20% od ukupnog iznosa troškova koji su učinjeni za proizvodnju audiovizualnog djela iz članka 13. stavka 2. ovoga Zakona u Republici Hrvatskoj, uz ograničenje iznosa sredstava za pojedino audiovizualno djelo predviđeno ovim Zakonom i pravilnikom kojim se uređuje poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela.

(3) Osnovicom za izračun financijskoga poticaja smatra se ukupni iznos troškova koji su učinjeni za proizvodnju audiovizualnog djela iz članka 13. stavka 2. ovoga Zakona u Republici Hrvatskoj bez poreza na dodanu vrijednost.

(4) Pravo na financijski poticaj iz stavka 2. ovoga članka imaju i pravne osobe koje su za proizvodnju istog audiovizualnog djela primile sredstva iz javnih izvora Republike Hrvatske i drugih izvora zemalja članica Europske unije, uz uvjet da zbroj tako dobivenih ukupnih sredstava, uključujući iznos financijskoga poticaja iz stavka 2. ovoga članka, ne iznosi više od 50% cjelokupnoga proračuna predmetnog audiovizualnog djela.

(5) Ograničenje iz stavka 4. ovoga članka ne odnosi se na zahtjevna audiovizualna djela.

(6) Dodjeljivanje financijskoga poticaja iz ovoga članka i članka 13. ovoga Zakona nema značenje povrata poreza u smislu poreznih propisa.

Ostvarivanje financijskog poticaja

Članak 13.

(1) Pravo na financijski poticaj iz članka 12. ovoga Zakona imaju pravne osobe registrirane u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnih djela iz stavka 2. ovoga članka koje ispunjavaju kriterije o vrsti audiovizualnog djela, ostvarenom broju bodova u kvalifikacijskom testu u dijelu kulturnog sadržaja, doprinosu ljudskih potencijala Republike Hrvatske, korištenju produkcijskih potencijala u Republici Hrvatskoj, iznosu ukupnih troškova učinjenih u Republici Hrvatskoj u okviru proizvodnje audiovizualnog djela kao i druge uvjete propisane pravilnikom kojim se uređuje poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela.

(2) Pravo na financijski poticaj iz članka 12. ovoga Zakona ostvaruje se za igrane, animirane i dokumentarne filmove, televizijske filmove i televizijske serije, koji se proizvode u cijelosti ili djelomično u Republici Hrvatskoj, a koji su namijenjeni javnom prikazivanju te ispunjavaju kriterije određene ovim Zakonom i pravilnikom kojim se uređuje poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, bez obzira financiraju li se iz domaćih ili međunarodnih izvora.

(3) Prije početka proizvodnje djela iz stavka 2. ovoga članka u Republici Hrvatskoj pravna osoba iz stavka 1. ovoga članka podnosi Centru zahtjev za ostvarivanje prava na financijski poticaj.

(4) O zahtjevu iz stavka 3. ovoga članka odlučuje Centar rješenjem na prijedlog Povjerenstva za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, koje se imenuje i razrješuje u skladu s pravilnikom kojim se uređuje poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela.

(5) Rješenjem iz stavka 4. ovoga članka jamči se podnositelju zahtjeva ostvarivanje prava na financijski poticaj u određenome iznosu po završetku proizvodnje audiovizualnog djela u Republici Hrvatskoj u okviru osiguranih sredstava namijenjenih za mjere poticaja.

(6) Protiv rješenja Centra iz stavka 4. ovoga članka može se podnijeti žalba ministarstvu nadležnom za poslove kulture.

(7) Po završetku proizvodnje audiovizualnog djela u Republici Hrvatskoj pravna osoba kojoj je odobren zahtjev iz stavka 3. ovoga članka dužna je Centru dostaviti, u rješenjem utvrđenome roku, svu potrebnu dokumentaciju kojom dokazuje da su ispunjeni svi propisani uvjeti i rokovi za ostvarivanje financijskoga poticaja zajamčenoga navedenim rješenjem.

(8) Način ostvarivanja financijskoga poticaja iz članka 12. ovoga Zakona kao i program potpora sukladno pravilima o državnim potporama pravilnikom propisuje ministar nadležan za poslove kulture na prijedlog Centra uz prethodno mišljenje ministra nadležnog za poslove financija.

Primjena pravila o državnim potporama

Članak 14.

Na sve pojedinačne potpore i programe državnih potpora iz ovoga Zakona primjenjuju se pravila o državnim potporama.

**III. PROIZVODNJA, PROMET I JAVNO PRIKAZIVANJE
AUDIOVIZUALNIH DJELA**

Djelatnost proizvodnje audiovizualnih djela

Članak 15.

(1) Proizvodnju audiovizualnog djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela.

(2) Fizičke ili pravne osobe iz stavka 1. ovoga članka sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj upisuju se u očevidnik producenata koji vodi Centar.

Vodenje evidencije snimanja

Članak 16.

Producenti su obvezni radi statističkog praćenja djelatnosti dostaviti Centru obavijest o snimanju audiovizualnog djela na području Republike Hrvatske u skladu s obrascem koji propisuje Centar.

Promet audiovizualnih djela

Članak 17.

Promet audiovizualnih djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za promet audiovizualnim djelima i upisana u očevidnik distributera što ga vodi Centar.

Javno prikazivanje audiovizualnih djela

Članak 18.

(1) Javno prikazivanje audiovizualnih djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za obavljanje ove djelatnosti ako raspolaže odgovarajućim prostorom i opremom sukladno posebnim propisima te je upisana u očevidnik prikazivača koji vodi Centar.

(2) Prije, za vrijeme i nakon javnog prikazivanja audiovizualnog djela nije dopušteno oglašavati proizvode i usluge za koje je oglašavanje zabranjeno posebnim propisima.

Kategorizacija audiovizualnih djela

Članak 19.

(1) Osobe iz članaka 17. i 18. ovoga Zakona dužne su prije prvoga stavljanja u promet audiovizualnog djela ili njegova javnog prikazivanja na odgovarajući i jasno vidljiv način istaknuti kategorizaciju audiovizualnog djela, koju su dodijelile sukladno ovomu Zakonu i pravilniku kojim se uređuje kategorizacija audiovizualnih djela, radi zaštite djece i mladih od sadržaja audiovizualnog djela koji je neprimjeren njihovoj dobi.

(2) Osobe iz stavka 1. ovoga članka dužne su pisanim putem izvijestiti Centar o kategorizaciji dodijeljenoj pojedinomu audiovizualnom djelu sedam dana prije prvoga javnog prikazivanja ili stavljanja u promet.

(3) Centar ima pravo zatražiti promjenu dodijeljene kategorizacije ako ona nije dodijeljena sukladno ovomu Zakonu i pravilniku iz stavka 1. ovoga članka.

(4) Pravilnik iz stavka 1. ovoga članka donosi ravnatelj Centra uz suglasnost Vijeća.

*Zaštita maloljetnika od neprimjerenih sadržaja***Članak 20.**

(1) Zabranjuje se distribucija, prodaja i iznajmljivanje maloljetnicima videograma čija kategorija nije primjerena dobi maloljetnika.

(2) Zabrana iz stavka 1. ovoga članka odnosi se i na prodaju putem poštanskih usluga ili na drugi sličan način.

(3) Zabranjeno je javno izlaganje i oglašavanje djela iz stavka 1. ovoga članka.

(4) Zabrana iz stavka 3. ovoga članka ne odnosi se na kategorizacijom dopuštenu prodaju i iznajmljivanje punoljetnim osobama unutar posebnih prodavaonica ili izdvojenih prostora.

(5) Kategorizacijom iz članka 19. ovoga Zakona pobliže se uređuje način označivanja djela iz stavka 1. ovoga članka, koja moraju imati vidno upozorenje da je njihova distribucija, prodaja i iznajmljivanje zabranjena maloljetnim osobama.

(6) Zaštita maloljetnika od pristupa putem elektroničkih publikacija audiovizualnim sadržajima koji imaju obilježja utvrđena stavkom 1. ovoga članka ostvaruje se sukladno posebnim propisima.

*Strano audiovizualno djelo***Članak 21.**

(1) Strano audiovizualno djelo može se u Republici Hrvatskoj distribuirati, javno prikazivati i/ili na drugi način prezentirati javnosti ako je obrađeno na standardnome hrvatskom jeziku ili njegovim narječjima te je na odgovarajući način označena njegova kategorizacija sukladno ovom Zakonu.

(2) Strano audiovizualno djelo može se u Republici Hrvatskoj javno prikazivati iako nije prevedeno i obrađeno na standardnome hrvatskom jeziku, ako se prikazuje u okviru smotri, filmskih sajmova, nacionalnih revija, filmskih retrospektiva, festivala, edukativnih programa, internih zatvorenih projekcija sudionika audiovizualne industrije, realizacije projekta u skladu s bilateralnim ugovorima o kulturnoj suradnji te kada je broj projekcija ograničen.

(3) Organizator je dužan najkasnije sedam dana prije početka manifestacija iz stavka 2. ovoga članka obavijestiti Centar o njihovu održavanju.

(4) U originalu se mogu prikazivati djela na jezicima nacionalnih manjina.

*Kinoprikazivačka mreža***Članak 22.**

(1) Kinoprikazivači u Republici Hrvatskoj mogu se povezati u kinoprikazivačku mrežu radi primjene jedinstvenoga stručnog pristupa u obavljanju audiovizualne djelatnosti.

(2) Centar svojom djelatnošću pomaže promicanju i razvoju kinoprikazivačke mreže u Republici Hrvatskoj, a osobito art-kina i kinoprograma za djecu i mladež.

*Zaštita i očuvanje audiovizualne baštine***Članak 23.**

(1) Vlasnici i drugi imatelji audiovizualnih djela i drugoga filmskog gradiva od povijesnoga, umjetničkoga, kulturnoga i znanstvenoga značenja ili od značenja za razvoj kinematografije dužni su poduzimati trajne mjere za njihovu zaštitu i očuvanje.

(2) Audiovizualna djela i drugo filmsko gradivo iz stavka 1. ovoga članka štite se kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i arhivskog gradiva.

*Očevidnici***Članak 24.**

Sadržaj i način vođenja očevidnika u elektroničkom obliku iz članaka 15., 17. i 18. ovoga Zakona pravilnikom propisuje ravnatelj Centra.

IV. IZVORI FINANCIRANJA AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI*Sredstva za provedbu Nacionalnog programa***Članak 25.**

(1) Sredstva za provedbu Nacionalnog programa osiguravaju se u državnom proračunu te iz dijela ukupnog godišnjeg bruto prihoda ostvarenoga obavljanjem djelatnosti iz članka 3. točke a) ovoga Zakona i to:

- Hrvatske radiotelevizije u iznosu od 2%
- nakladnika televizije na nacionalnoj razini u iznosu od 0,8%
- nakladnika televizije na regionalnoj ili lokalnoj razini čije područje pokrivanja obuhvaća više od 750.000 stanovnika u iznosu od 0,5%
- pružatelja audiovizualnih medijskih usluga na zahtjev u iznosu od 2%

- pružatelja medijskih usluga koji imaju dopuštenje za satelitski, internetski, kabelski prijenos i druge dopuštene oblike prijenosa audiovizualnog programa u iznosu od 0,5%
- kinoprikazivača u iznosu od 0,1%.

(2) Operatori javnih komunikacijskih mreža, uključujući operatore usluga pristupa internetu, osim operatora kojima je osnovna djelatnost obavljanje usluga prijenosa i odašiljanja audiovizualnih i/ili radijskih programa osoba iz stavka 1. ovoga članka, za provedbu Nacionalnog programa plaćaju 0,8% ukupnoga godišnjeg bruto prihoda ostvarenoga u prethodnoj kalendarskoj godini obavljanjem djelatnosti prijenosa i/ili retransmisije audiovizualnih programa i njihovih dijelova u javnim komunikacijskim mrežama, a što obuhvaća internetsku i kabelsku distribuciju.

(3) Sredstva za provedbu Nacionalnog programa mogu se osiguravati i iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, međunarodnih fondova, donacija, kao i iz dijela prikupljenih naknada za privatno i drugo vlastito korištenje audiovizualnih djela.

(4) Osobe iz stavaka 1. i 2. ovoga članka dužne su najkasnije do kraja travnja svake godine za prethodnu kalendarsku godinu dostaviti Centru podatke o ukupnom godišnjem bruto prihodu iz stavaka 1. i 2. ovoga članka, a u protivnom će Centar za izračun koristiti javno objavljena godišnja financijska izvješća koja su osobe iz stavaka 1. i 2. ovoga članka predale nadležnoj financijskoj agenciji.

(5) Centar ima pravo dostavljene podatke iz stavka 4. ovoga članka dati na provjeru ovlaštenomu revizoru kojem su osobe iz stavaka 1. i 2. ovoga članka dužne omogućiti pristup svojoj financijskoj dokumentaciji.

(6) Osobe iz stavaka 1. i 2. ovoga članka dužne su uplatiti sredstva za provedbu Nacionalnog programa u korist Centra na temelju računa koji Centar izdaje za obračunsko razdoblje na temelju izračuna prihoda iz stavaka 1. i 2. ovoga članka za prethodnu kalendarsku godinu.

(7) Sredstva iz stavka 6. ovoga članka uplaćuju se Centru najmanje jednom tromjesečno.

Sredstva za financijski poticaj

Članak 26.

Sredstva za financijski poticaj iz članka 12. stavka 1. ovoga Zakona osiguravaju se u državnom proračunu Republike Hrvatske na razdjelu ministarstva nadležnog za poslove kulture u okviru aktivnosti i pozicija namijenjenih za mjere poticaja i iz drugih izvora sukladno zakonu.

V. HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR

Hrvatski audiovizualni centar

Članak 27.

(1) Hrvatski audiovizualni centar kao javna ustanova kojoj je osnivač Republika Hrvatska sustavno potiče audiovizualno stvaralaštvo, te u provedbi ovoga Zakona obavlja sljedeću djelatnost:

- priprema i provodi Nacionalni program, potičući obavljanje, organiziranje i financiranje pripreme, razvoja, proizvodnje, distribucije i prikazivanja hrvatskih, europskih i svjetskih kulturno vrijednih audiovizualnih djela
- prikuplja i putem javnog poziva raspodjeljuje sredstva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva te komplementarnih djelatnosti u skladu s ovim Zakonom i drugim propisima
- podupire i potiče proizvodnju filmova mladih autora i debitanta
- potiče, usmjerava i organizira domaća i inozemna ulaganja u audiovizualne djelatnosti
- provodi u skladu s člancima 11., 12. i 13. ovoga Zakona mjere poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda
- predstavlja hrvatske audiovizualne djelatnosti i stvaralaštvo na međunarodnim festivalima i manifestacijama
- obavlja zadaće i aktivnosti u vezi s programima i fondovima Europske unije i Vijeća Europe iz područja audiovizualnih djelatnosti
- potiče sudjelovanje hrvatskih producenata u europskim i međunarodnim koprodukcijama
- potiče i organizira domaće i međunarodne audiovizualne festivale i manifestacije
- obavlja nakladničku djelatnost
- razvija i promiče audiovizualnu kulturu
- obavlja poslove produkcijsko-troškovne kontrole i analize
- utvrđuje način i rokove distribucije audiovizualnih djela za koja je dodijeljena potpora ugovorom o dodjeli sredstava
- obavlja referalno-dokumentacijsku djelatnost za audiovizualne djelatnosti u Republici Hrvatskoj
- potiče zaštitu, prikazivanje i proučavanje audiovizualne baštine
- potiče samoregulaciju i koregulaciju radi učinkovitije provedbe ovoga Zakona
- podupire i organizira stručno i profesionalno usavršavanje i edukaciju u području audiovizualnih i komplementarnih djelatnosti
- predlaže mjere i surađuje s drugim tijelima na suzbijanju nelegalnoga prometa i uporabe audiovizualnih djela
- promiče vrijednosti i potiče mjere značajne za zaštitu prava i interese djece i mladeži, ravnopravnost spolova, rasa, nacionalnih manjina i osoba s invaliditetom
- provodi postupak kategorizacije audiovizualnih djela u skladu s člankom 19. ovoga Zakona
- donosi rješenja kojima se odlučuje o zahtjevu za ostvarivanje prava na državnu potporu za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela
- utvrđuje godišnju novčanu obvezu obveznicima uplate sredstava iz članka 25. stavaka 1. i 2. ovoga Zakona

- surađuje sa strukovnim udrugama, pravnim i fizičkim osobama u cilju unaprjeđenja audiovizualnih djelatnosti
- vodi očevidnike sukladno članku 24. ovoga Zakona
- podnosi optužni prijedlog sukladno prekršajnim odredbama ovoga Zakona i odredbama zakona kojim se uređuju prekršaji.

(2) Poslovi iz stavka 1. podstavaka 1., 2., 5., 12., 13., 20., 21., 22., 24. i 25. ovoga članka jesu poslovi u području javnih ovlasti Centra.

(3) Djelatnost Centra pobliže se uređuje Statutom Hrvatskog audiovizualnog Centra (u daljnjem tekstu: Statut) sukladno odredbama ovoga Zakona.

(4) Osnivačka prava i obveze nad Centrom, u ime Republike Hrvatske, ostvaruje ministarstvo nadležno za poslove kulture.

Sredstva Centra

Članak 28.

(1) Sredstva za rad Centra, uključujući sredstva za plaće i materijalne troškove osiguravaju se iz sredstava državnog proračuna u skladu s financijskim planom.

(2) Sredstva za provedbu Nacionalnog programa i poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela osiguravaju se iz sredstava državnog proračuna, sukladno članku 9. stavku 2. i člancima 25. i 26. ovoga Zakona te iz drugih izvora sukladno ovom Zakonu i drugim propisima.

Ustrojstvo i upravljanje

Članak 29.

Tijela Centra su:

- Upravni odbor
- ravnatelj Centra
- Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Upravni odbor

Članak 30.

(1) Centrom upravlja Upravni odbor.

(2) Upravni odbor ima pet članova od kojih je jedan predsjednik.

(3) Ministar nadležan za poslove kulture na temelju javnog poziva, a na prijedlog umjetničkih strukovnih udruga i ustanova iz područja audiovizualnih djelatnosti, imenuje predsjednika i tri člana Upravnog odbora.

(4) Po jedan član imenuje se iz reda ekonomsko-financijskih i pravnih stručnjaka, dva člana iz reda stručnjaka za audiovizualne djelatnosti, a jednoga člana biraju i razrješuju radnici Centra sukladno posebnomu zakonu kojim se uređuju radni odnosi.

(5) Javni poziv iz stavka 3. ovoga članka objavljuje Centar najkasnije tri mjeseca prije isteka mandata dosadašnjemu Upravnom odboru.

(6) Za predsjednika, odnosno člana, Upravnog odbora može se imenovati osoba koja je hrvatski državljanin, ima završen sveučilišni diplomski studij ili s njim izjednačen studij, aktivno znanje najmanje jednoga svjetskog jezika te najmanje pet godina radnoga iskustva iz područja navedenoga u stavku 4. ovoga članka.

(7) Predsjednik Upravnog odbora, uz propisane uvjete iz stavka 6. ovoga članka, mora imati i najmanje četiri godine iskustva u upravljanju pravnim osobama ili u odborima ili vijećima ili sličnim tijelima koja su ustrojena posebnim propisima ili mora imati četiri godine iskustva u upravljanju umjetničkom proizvodnjom audiovizualnih djela.

(8) Predsjednik, odnosno član, Upravnog odbora ne može biti član drugih tijela Centra, državni dužnosnik sukladno posebnomu propisu, kao ni dužnosnik političke stranke.

(9) Mandat predsjednika, odnosno člana, Upravnog odbora traje četiri godine.

(10) Predsjednik, odnosno član, Upravnog odbora razriješit će se prije isteka mandata:

- na vlastiti zahtjev
- ako neopravdano ne prisustvuje na više od tri sjednice u razdoblju od godinu dana
- ako je pravomoćno osuđen za kazneno djelo
- u drugim slučajevima predviđenima Statutom i ovim Zakonom.

(11) U slučaju prestanka mandata predsjedniku, odnosno članu, provest će se postupak izbora predsjednika, odnosno člana Upravnog odbora na način propisan ovim Zakonom za preostali dio mandata.

Poslovi Upravnog odbora

Članak 31.

(1) Upravni odbor obavlja sljedeće poslove:

- nadzire poslovanje Centra i usklađenost poslovanja sa zakonima
- donosi Statut uz prethodnu suglasnost ministarstva nadležnog za poslove kulture
- donosi druge opće akte Centra sukladno ovom Zakonu i Statutu
- imenuje i razrješuje ravnatelja Centra
- donosi financijski plan Centra uz suglasnost ministarstva nadležnog za poslove kulture
- usvaja godišnje izvješće o financijskome poslovanju Centra
- donosi godišnji program rada i razvoja Centra i nadzire njegovo izvršavanje
- donosi odluke o raspolaganju sredstvima iz članka 28. stavka 1. ovoga Zakona u iznosima utvrđenim Statutom

- jednom godišnje podnosi ministarstvu nadležnom za poslove kulture izvješće o radu te na zahtjev ministarstva nadležnog za poslove kulture
- donosi poslovnik o svome radu
- obavlja i druge poslove utvrđene Statutom i ovim Zakonom.

(2) Godišnje izvješće iz stavka 1. podstavka 6. ovoga članka podnosi se sukladno rokovima propisanim zakonom kojim se uređuje računovodstvo, a izvješće iz stavka 1. podstavka 9. ovoga članka najkasnije do kraja lipnja za prethodnu kalendarsku godinu.

Ravnatelj Centra

Članak 32.

- (1) Ravnatelj Centra rukovodi Centrom.
- (2) Ravnatelj Centra imenuje se na četiri godine na temelju natječaja koji raspisuje i provodi Upravni odbor na način propisan ovim Zakonom i Statutom.
- (3) Ako Upravni odbor ne raspiše natječaj iz stavka 2. ovoga članka, natječaj će raspisati ministarstvo nadležno za poslove kulture.
- (4) Ako Upravni odbor ne obavi razrješenje ravnatelja Centra kojemu je istekao mandat ili ne imenuje vršitelja dužnosti ravnatelja Centra, ministarstvo nadležno za poslove kulture razriješi će dužnosti ravnatelja Centra i imenovati vršitelja dužnosti ravnatelja Centra.
- (5) Za vršitelja dužnosti ravnatelja Centra može se, bez provođenja javnog natječaja, imenovati osoba koja ispunjava uvjete propisane člankom 33. stavkom 1. ovoga Zakona.
- (6) Na mandat vršitelja dužnosti ravnatelja Centra odgovarajuće se primjenjuju odredbe zakona kojim se uređuje djelatnost ustanova.

Imenovanje i razrješenje ravnatelja Centra

Članak 33.

- (1) Za ravnatelja Centra može se imenovati osoba koja je hrvatski državljanin, ima završen sveučilišni diplomski studij ili s njim izjednačen studij, aktivno znanje najmanje jednoga svjetskog jezika, najmanje pet godina radnog iskustva u području audiovizualnih djelatnosti te ispunjava ostale uvjete propisane Statutom.
- (2) Ravnatelj Centra će se razriješiti prije isteka mandata:
 - na vlastiti zahtjev
 - ako nastanu takvi razlozi koji po posebnim propisima ili propisima kojima se uređuje radni odnos dovode do prestanka ugovora o radu
 - ako ne postupa po propisima ili općim aktima ustanove, ili neosnovano ne izvršava odluke tijela Centra ili postupa protivno njima

- ako svojim nesavjesnim ili nepravilnim radom prouzroči Centru veću štetu ili ako zanemaruje ili nesavjesno obavlja svoje dužnosti tako da su nastale ili mogu nastati veće smetnje u obavljanju djelatnosti
- ako je pravomoćno osuđen za kazneno djelo
- u drugim slučajevima predviđenima Statutom i ovim Zakonom.

Poslovi ravnatelja Centra

Članak 34.

Ravnatelj Centra obavlja sljedeće poslove:

- organizira i vodi rad i poslovanje Centra
- predstavlja i zastupa Centar
- odgovara za zakonitost rada Centra
- poduzima pravne radnje u ime i za račun Centra
- donosi propise za čije je donošenje ovlašten ovim Zakonom
- predlaže Vijeću Nacionalni program
- predlaže Vijeću Godišnji plan provedbe Nacionalnog programa te izvješće o Godišnjem planu provedbe Nacionalnog programa
- predlaže Upravnom odboru godišnji program rada i razvoja Centra
- predlaže Upravnom odboru financijski plan Centra
- podnosi Upravnom odboru godišnje izvješće o financijskome poslovanju
- podnosi Upravnom odboru godišnje izvješće o radu Centra
- predlaže Upravnom odboru Statut i ostale opće akte
- provodi akte i zaključke Upravnog odbora i Vijeća
- predlaže Vijeću raspisivanje javnog poziva za dodjelu sredstava za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva te komplementarnih djelatnosti sukladno Godišnjem planu i financijskom planu
- predlaže Vijeću umjetničke savjetnike
- raspoložuje sredstvima za rad Centra iz članka 28. stavka 1. ovoga Zakona do iznosa utvrđenoga Statutom
- raspoložuje sredstvima iz članka 28. stavka 2. ovoga Zakona namijenjenima za provedbu Nacionalnog programa zaključivanjem ugovora s korisnicima na temelju odluke Vijeća
- donosi rješenje kojim se jamči ostvarivanje prava na državnu potporu poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela
- obavlja i druge poslove utvrđene Statutom i ovim Zakonom.

Hrvatsko audiovizualno vijeće

Članak 35.

(1) Hrvatsko audiovizualno vijeće čine članovi koje imenuju pravne osobe iz stavka 4. ovoga članka i ministarstvo nadležno za poslove kulture, na mandat od dvije godine sukladno ovom Zakonu.

(2) Za članove Vijeća mogu se imenovati osobe koje su hrvatski državljani, imaju završen sveučilišni diplomski studij ili s njim izjednačen studij, aktivno znanje najmanje jednoga svjetskog jezika te najmanje pet godina radnog iskustva u području audiovizualnih djelatnosti, odnosno deset godina radnog iskustva u području audiovizualnih djelatnosti u slučaju da osoba nema završen sveučilišni diplomski studij ili s njim izjednačeni studij.

(3) Vijeće bira predsjednika Vijeća i zamjenika predsjednika iz svojih redova.

(4) Za članove Vijeća imenuje se po jedan predstavnik:

- ministarstva nadležnog za poslove kulture
- Hrvatske radiotelevizije
- svakoga nakladnika televizije s nacionalnom koncesijom koji emitiraju opći programski kanal
- Nacionalne udruge televizija
- Hrvatskoga društva filmskih djelatnika
- Društva hrvatskih filmskih redatelja
- Hrvatske udruge producenata
- Hrvatske udruge filmskih snimatelja
- Saveza scenarista i pisaca izvedbenih djela
- neprofесиjskih filmskih udruga i amaterskih školskih družina
- Hrvatskoga državnog arhiva - Hrvatske kinoteke
- Strukovne grupacije kinoprikazivača pri Hrvatskoj gospodarskoj komori
- Strukovne grupacije distributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori
- svih operatora sustava kableske distribucije
- svih operatora u nepokretnim i pokretnim komunikacijskim mrežama te davatelja usluga pristupa internetu
- svih visokih učilišta iz područja audiovizualnih djelatnosti.

(5) Članovi Vijeća imaju svoje zamjenike koji ih zamjenjuju u slučaju opravdane spriječenosti i u slučajevima iz članka 38. stavka 6. ovoga Zakona. Zamjenici članova Vijeća imenuju se i razrješuju po istome postupku i istim javnim pozivom kao i članovi Vijeća te moraju ispunjavati iste uvjete kao članovi Vijeća.

(6) Postupak imenovanja članova i zamjenika članova Vijeća pokreće Centar javnim pozivom pravnim osobama iz stavka 4. ovoga članka da u roku ne kraćem od osam dana od dana objave javnog poziva dostave odluku o imenovanju svojega predstavnika i njegovog zamjenika u Vijeću.

(7) Ministar nadležan za kulturu potvrđuje imenovanje članova i zamjenika članova Vijeća u roku od 30 dana od primitka odluka o imenovanju ako su ispunjeni uvjeti propisani ovim Zakonom.

(8) Ako ministar nadležan za kulturu u roku od 30 dana, računajući od dana dostave akta iz stavka 7. ovoga članka, ne potvrdi akt o imenovanju, smatrat će se da je potvrda dana.

(9) Predstavnika ministarstva nadležnog za poslove kulture kao člana Vijeća imenuje i razrješava ministar nadležan za kulturu.

(10) Vijeće se može konstituirati kada je potvrđeno imenovanje većine članova Vijeća.

(11) Član Vijeća i/ili njegov zamjenik bit će razriješen prije isteka mandata:

- na vlastiti zahtjev
- ako neopravdano ne prisustvuje na više od tri sjednice u razdoblju od godinu dana
- ako je pravomoćno osuđen za kazneno djelo
- u drugim slučajevima predviđenima Statutom Centra i ovim Zakonom.

(12) U slučaju prestanka mandata članu Vijeća ili njegovu zamjeniku, provest će se postupak izbora člana ili njegova zamjenika na način propisan ovim Zakonom za preostali dio mandata.

Poslovi Vijeća

Članak 36.

(1) Vijeće obavlja sljedeće poslove:

- odobrava pitanja koja će se urediti koregulacijom
- dostavlja ministarstvu nadležnom za poslove kulture Nacrt prijedloga nacionalnog programa
- na temelju prijedloga ravnatelja Centra raspisuje javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva te komplementarnih djelatnosti sukladno Godišnjem planu
- na prijedlog ravnatelja Centra donosi Godišnji plan provedbe Nacionalnog programa te izvješće o Godišnjem planu provedbe Nacionalnog programa
- na prijedlog ravnatelja Centra podnosi ministarstvu nadležnom za poslove kulture izvješće o Godišnjem planu provedbe Nacionalnog programa te na zahtjev ministarstva nadležnog za poslove kulture
- po završetku Nacionalnog programa podnosi izvješće Vladi Republike Hrvatske
- na prijedlog ravnatelja Centra imenuje umjetničke savjetnike
- donosi odluku o raspodjeli sredstava namijenjenih za provedbu Nacionalnog programa
- raspravlja o svim važnim pitanjima za audiovizualne djelatnosti
- donosi poslovnik o svome radu
- obavlja i druge poslove utvrđene Statutom i ovim Zakonom.

(2) Na sjednice Vijeća poziva se ravnatelj Centra koji sudjeluje u radu Vijeća bez prava glasa.

Umjetnički savjetnici

Članak 37.

(1) Umjetničke savjetnike imenuje Vijeće na prijedlog ravnatelja Centra za sva područja obuhvaćena javnim pozivom, a u cilju razmatranja i vrednovanja programa i projekata prijavljenih na javne pozive iz članka 8. ovoga Zakona.

(2) Mandat umjetničkoga savjetnika traje do donošenja odluka Vijeća o raspodjeli sredstava prema javnom pozivu za koji je imenovan, a ista osoba može biti najviše dva puta uzastopno imenovana umjetničkim savjetnikom.

(3) Za svaki javni poziv iz članka 8. ovoga Zakona na prijedlog ravnatelja Centra te u skladu s postupkom utvrđenim pravilnikom iz članka 8. stavka 7. ovoga Zakona, Vijeće imenuje potreban broj umjetničkih savjetnika koji imaju osobito sljedeće zadaće:

- provesti postupak stručne ocjene u skladu s kriterijima i na obrascima utvrđenima pravilnikom iz članka 8. stavka 7. ovoga Zakona
- utvrditi listu prioriteta
- predlagati raspodjelu sredstava
- sudjelovati u kolaudaciji projekata po završetku.

(4) Umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje usuglašava prijedlog liste prioriteta i raspodjele sredstava za područja obuhvaćena javnim pozivom.

(5) Umjetničko vijeće donosi poslovnik o svom radu.

Sprječavanje sukoba interesa

Članak 38.

(1) Ravnatelj Centra i članovi Vijeća u sukobu su interesa ako za vrijeme trajanja mandata oni i s njima povezane osobe na javni poziv Centra prijave projekt čiji su nositelji, autori i/ili koautori u smislu zakona kojim se uređuju autorska i srodna prava te ako sudjeluju u vlasničkoj i/ili upravljačkoj strukturi pravne osobe koja je prijavila projekt na javni poziv.

(2) Umjetnički savjetnik u sukobu je interesa ako za vrijeme trajanja mandata on i s njim povezane osobe na javni poziv Centra prijave projekt čiji su nositelji, autori i/ili koautori u smislu zakona kojim se uređuju autorska i srodna prava te ako sudjeluju u vlasničkoj i/ili upravljačkoj strukturi pravne osobe koja je prijavila projekt na javni poziv.

(3) Članovi Upravnog odbora u sukobu su interesa ako za vrijeme trajanja mandata na javni poziv Centra prijave projekt čiji su nositelji autori i/ili koautori u smislu zakona kojim se uređuju autorska i srodna prava te sudjeluju u vlasničkoj i/ili upravljačkoj strukturi pravne osobe koja je prijavila projekt na javni poziv.

(4) Članovi tijela Centra iz članka 29. ovoga Zakona i umjetnički savjetnici dužni su prilikom imenovanja potpisati izjavu o sukobu interesa i povjerljivosti.

(5) Ako su u trenutku donošenja odluke o raspodjeli sredstava ispunjene pretpostavke iz stavaka 1. i 3. ovoga članka vezane za ravnatelja Centra i/ili članove Upravnog odbora s nositeljem projekta neće biti sklopljen ugovor.

(6) Ako su u trenutku donošenja odluke o raspodjeli sredstava ispunjene pretpostavke iz stavka 1. ovoga članka vezane za člana Vijeća on o tome odmah mora izvijestiti ravnatelja Centra i Vijeće te će biti izuzet iz provjere, procjene, rasprave, glasovanja i odlučivanja o svim projektima koji su u tome roku i u toj kategoriji prijavljeni na javni poziv iz članka 8. ovoga Zakona.

(7) Ako se ispune pretpostavke iz stavka 2. ovoga članka vezane za umjetničkoga savjetnika on o tome odmah mora izvijestiti ravnatelja Centra i Vijeće te će biti razriješen.

(8) Ravnatelj Centra i članovi Upravnog odbora te s njima povezane osobe ne mogu za vrijeme trajanja mandata sklopiti poslovni odnos s Centrom te ne smiju biti u vlasničkoj ili upravljačkoj strukturi takve pravne osobe.

(9) Povezane osobe u smislu stavaka 1. i 2. ovoga članka jesu:

- srodnici po krvi u uspravnoj liniji te braća i sestre
- bračni ili izvanbračni drug te životni partner ili neformalni životni partner u smislu zakona kojim se uređuje životno partnerstvo osoba istoga spola
- posvojitelj, posvojenik, skrbnik te štitićenik u smislu zakona kojim se uređuju obiteljski odnosi.

Videoigre

Članak 39.

Na proizvodnju i promet videoigara na odgovarajući se način primjenjuju odredbe članka 5. do 10., 14., 15., 19., 20., 24., 25., 37. i 38. ovoga Zakona.

Praćenje korištenja sredstava

Članak 40.

Praćenje zakonitog i namjenskog korištenja sredstava državnih potpora dodijeljenih korisnicima sredstava za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva te komplementarnih djelatnosti obavlja Centar.

Provedba nadzora

Članak 41.

(1) Nadzor nad financijskim poslovanjem Centra obavlja središnje tijelo državne uprave nadležno za financije.

(2) Nadzor nad zakonitošću rada i općim aktima Centra obavlja ministarstvo nadležno za poslove kulture.

(3) Inspeksijski nadzor nad provedbom članka 15., 17., 18., 19., 20. i 21. ovoga Zakona provode gospodarski inspektori.

VI. PREKRŠAJNE ODREDBE

Članak 42.

(1) Novčanom kaznom u iznosu od 50.000,00 do 500.000,00 kuna kaznit će se pravna osoba koja:

- nije registrirana za proizvodnju, promet ili javno prikazivanje audiovizualnih djela i obavlja navedene djelatnosti, prema člancima 15. i 17. te članku 18. stavku 1. ovoga Zakona
- ne dostavi Centru obavijest o snimanju audiovizualnog djela na području Republike Hrvatske prema članku 16. ovoga Zakona
- prije prvoga stavljanja u promet audiovizualnog djela ili njegova javnog prikazivanja na odgovarajući i jasno vidljiv način ne istakne kategorizaciju audiovizualnog djela, prema članku 19. stavku 1. ovoga Zakona
- ne dostavi Centru obavijest o kategorizaciji djela u roku prema članku 19. stavku 2. ovoga Zakona
- javno prikazuje strana audiovizualna djela koja nisu obrađena na standardnome hrvatskom jeziku ili njegovim narječjima prema članku 21. stavcima 1. i 2. ovoga Zakona
- ne dostavi Centru podatke o ukupnome godišnjem bruto prihodu prema članku 25. stavku 4. ovoga Zakona
- ne omogući ovlaštenomu revizoru pristup svojoj financijskoj dokumentaciji, prema članku 25. stavku 5. ovoga Zakona.

(2) Ako prekršaje iz stavka 1. ovoga članka počini odgovorna osoba u pravnoj osobi, kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 5.000,00 do 20.000,00 kuna.

(3) Ako prekršaje iz stavka 1. ovoga članka počini fizička osoba kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 100,00 do 10.000,00 kuna.

(4) Ako prekršaj iz stavka 1. ovoga članka počini fizička osoba obrtnik i osoba koja obavlja drugu samostalnu djelatnost kaznit će se novčanom kaznom u iznosu od 1.000,00 do 50.000,00 kuna.

(5) Pravnoj osobi, fizičkoj osobi, uključujući obrtnika i trgovca pojedinca, koji u obavljanju djelatnosti počine prekršaje iz stavka 1. podstavaka 4. i 6. ovoga članka može se izreći zaštitna mjera zabrane obavljanja djelatnosti ili dijelova djelatnosti u trajanju do jedne godine, ako je počinjeni prekršaj naročito težak zbog načina izvršenja, posljedica djela, počinjenja u povratu ili drugih okolnosti koje ga čine naročito teškim.

VII. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Mandat tijela Centra

Članak 43.

(1) Ravnatelj Centra nastavlja s radom i nakon stupanja na snagu ovoga Zakona, do isteka mandata, odnosno razrješenja prema odredbama ovoga Zakona.

(2) Članovi Upravnog odbora i članovi Vijeća, koji su imenovani prema odredbama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (Narodne novine, br. 76/07 i 90/11), nastavljaju rad do dana imenovanja predsjednika i članova Upravnog odbora te članova Vijeća sukladno odredbama ovoga Zakona.

(3) Centar će u roku od 30 dana od dana stupanja na snagu ovoga Zakona objaviti poziv za predlaganje predsjednika i članova Upravnog odbora te članova Vijeća sukladno odredbama ovoga Zakona.

Usklađenje rada i poslovanja Centra

Članak 44.

(1) Centar je dužan uskladiti svoj rad i poslovanje te opće akte s odredbama ovoga Zakona u roku od 90 dana od dana konstituiranja Upravnog odbora.

(2) Ravnatelj Centra donijet će u roku od 90 dana od dana stupanja na snagu ovoga Zakona pravilnike iz članka 8. stavka 7., članka 19. stavka 4. i članka 24. ovoga Zakona.

(3) Ministar nadležan za kulturu u roku od 90 dana od dana stupanja na snagu ovoga Zakona donijet će pravilnik iz članka 13. stavka 8. ovoga Zakona.

(4) Do stupanja na snagu pravilnika iz stavaka 2. i 3. ovoga članka primjenjivat će se:

- Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (Narodne novine, broj 144/14)
- Pravilnik o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela (Narodne novine, broj 3/15)
- Pravilnik o kategorizaciji audiovizualnih djela (Narodne novine, broj 127/14).

Važenje Nacionalnog programa

Članak 45.

Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017. - 2021. koji je donio ministar nadležan za kulturu u 2017. godini smatra se programom iz članka 6. ovoga Zakona.

Dovršenje započetih postupaka

Članak 46.

Postupci započeti prema odredbama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (Narodne novine, br. 79/07 i 90/11) do dana stupanja na snagu ovoga Zakona dovršit će se prema odredbama toga Zakona i propisa donesenih na temelju toga Zakona.

Prestanak važenja Zakona

Članak 47.

Danom stupanja na snagu ovoga Zakona prestaje važiti Zakon o audiovizualnim djelatnostima (Narodne novine, br. 76/07 i 90/11).

Stupanje na snagu Zakona

Članak 48.

Ovaj Zakon stupa na snagu osmoga dana od dana objave u Narodnim novinama.

OBRAZLOŽENJE

Uz članke 1. do 5.

Odredbama ovih članaka određen je sadržaj Zakona, utvrđen interes Republike Hrvatske u ovome području te su definirani pojedini pojmovi koji se upotrebljavaju u Zakonu. U članku 5. propisano je da se pojedina pitanja, primjerice utvrđivanje Općih uvjeta pod kojima umjetnici i drugi djelatnici mogu sudjelovati u provedbi Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, mogu urediti samoregulacijom i koregulacijom.

Uz članak 6.

Propisuje se što je Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva, tko ga i na koje vrijeme donosi. Nacionalnim programom promicanja audiovizualnog stvaralaštva utvrđuje se opseg i način poticanja audiovizualnih djelatnosti te komplementarnih djelatnosti i drugih djelatnosti iz područja audiovizualne kulture i umjetnosti kao i aktivnosti vezanih uz sudjelovanje u programima Europske unije i ostalim međunarodnim ugovorima. Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva donosi se za razdoblje od četiri godine. Hrvatsko audiovizualno vijeće (u daljnjem tekstu: Vijeće) dužno je najmanje 90 dana prije isteka Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva ministarstvu nadležnom za poslove kulture dostaviti Nacrt prijedloga nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva za sljedeće četiri godine. Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva donosi Vlada Republike Hrvatske na prijedlog ministarstva nadležnog za poslove kulture za razdoblje od četiri godine. Ako se ne donese Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva do stupanja na snagu novoga Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, primjenjivat će se odredbe prethodnoga. Vijeće po isteku Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, u roku od šest mjeseci, podnosi izvješće Vladi Republike Hrvatske.

Uz članak 7.

Propisuje se da na temelju Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva, a na prijedlog ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra (u daljnjem tekstu: Centar), Vijeće donosi Godišnji plan provedbe Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (u daljnjem tekstu: Godišnji plan) najkasnije do kraja godine za sljedeću kalendarsku godinu. Godišnjim planom utvrđuju se ciljevi i zadaće u razvoju hrvatskog audiovizualnog stvaralaštva i poticanju audiovizualne kulture, a sukladno financijskomu planu. Vijeće na prijedlog ravnatelja Centra podnosi ministarstvu nadležnom za poslove kulture Izvješće o provedbi Godišnjega plana najkasnije do kraja lipnja za prethodnu kalendarsku godinu.

Uz članak 8.

Propisuje se da Vijeće na temelju Godišnjega plana, a na prijedlog ravnatelja Centra, raspisuje javne pozive kojima se potiče razvoj, proizvodnja, promocija i distribucija audiovizualnih djela i komplementarne djelatnosti. Javnim pozivima podupiru se projekti od interesa za Republiku Hrvatsku, projekti koji hrvatsku audiovizualnu kulturu stavljaju u europski i međunarodni kontekst, promiču interkulturni dijalog i razvoj civilnog društva, a visoke su

razine kvalitete. Pri razmatranju i vrednovanju projekata prijavljenih na javne pozive ocjenjuju se potencijal ideje, ostvarivost projekta i umjetnička relevantnost. Odluke o raspodjeli sredstava na temelju javnih poziva donosi Vijeće periodično, sukladno potrebama i specifičnostima kategorija audiovizualnih djelatnosti te u skladu s Godišnjim planom. Na javni poziv mogu se prijaviti pravne i fizičke osobe koje se bave audiovizualnim i komplementarnim djelatnostima sukladno odredbama ovoga Zakona i posebnim propisima donesenima na temelju ovoga Zakona. Na temelju naprijed navedenih kriterija ravnatelj Centra uz prethodnu suglasnost Vijeća i ministarstva nadležnog za poslove kulture, donosi pravilnik kojim se uređuje provedba Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva kojim se detaljnije definiraju kategorije javnih poziva, te uvjeti i postupak raspodjele sredstava, izvještavanje, rad umjetničkih savjetnika i umjetničkog vijeća. Navedenim pravilnikom utvrđuje se program potpora sukladno posebnim pravilima o državnim potporama.

Uz članak 9.

Propisuje se da ravnatelj Centra zaključuje ugovor s nositeljem projekta u kojem se osobito uređuju uvjeti, rokovi i način korištenja sredstava, način obavljanja nadzora nad provedbom ugovora i prava na reviziju, obveza povrata sredstava u slučaju njihova nezakonita i/ili nenamjenskoga korištenja, obveza poštovanja autorskih i srodnih prava te prava koja proizlaze iz kolektivnih ugovora i drugih propisa. Propisano je također da je korisnik sredstava Centra, ako ostvari dobit korištenjem i distribucijom audiovizualnog djela za koje je primio sredstva, dužan uplatiti Centru dio sredstava od ostvarene dobiti za daljnju potporu hrvatskomu filmu.

Uz članak 10.

Određuje se mogućnost da se posebni programi u području audiovizualnih djelatnosti ostvaruju na temelju sporazuma i/ili ugovora o suradnji i/ili sufinanciranju koje Centar može sklapati na nacionalnoj i međunarodnoj razini, s tijelima državne i javne uprave, jedinicama lokalne i područne (regionalne) samouprave, visokoškolskim obrazovnim institucijama te drugim pravnim osobama, kojima se doprinosi ostvarenju ciljeva i provedbi Nacionalnog programa.

Uz članak 11.

Propisuje se ulaganje u proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda, koje se potiče mjerama propisanim ovim Zakonom u cilju doprinosa razvoju projekata iz područja audiovizualnih djelatnosti, stvaranja povoljnih uvjeta razvoja hrvatskoga i europskoga kulturnog proizvoda, razvoja međunarodne filmske suradnje i koprodukcija kao i radi poticanja razvoja struke i rasta zapošljavanja te postizanja dugoročnih pozitivnih učinaka za Republiku Hrvatsku kao produkcijsku lokaciju, s ciljem doprinosa napretku audiovizualnog stvaralaštva i očuvanju hrvatske kulturne baštine u zemlji i inozemstvu. Poticanjem ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela mjerama ostvaruje se i međunarodna promidžba Republike Hrvatske, jačanje međunarodne kulturne razmjene, povećanje kvalitete audiovizualnih djela, razvoj i jačanje audiovizualne tehničke infrastrukture, stručno usavršavanje kreativnoga i tehničkoga osoblja u audiovizualnim i pratećim djelatnostima.

Uz članak 12.

Propisuje se da se poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela odnosi na pravo osoba na ostvarivanje financijskoga poticaja u obliku povrata određenoga dijela novčanih sredstava utrošenih u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnih djela kao kulturnih proizvoda. Financijski poticaj iznosi 20% od ukupnoga iznosa troškova koji su učinjeni u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnog djela, uz ograničenja iznosa sredstava za pojedino audiovizualno djelo predviđena ovim Zakonom i pravilnikom kojim se uređuje poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela. Osnovicom za izračun financijskoga poticaja smatra se ukupni iznos bez poreza na dodanu vrijednost. Pravo na financijski poticaj imaju i pravne osobe koje su za proizvodnju predmetnog audiovizualnog djela primile sredstva iz javnih izvora Republike Hrvatske i drugih izvora zemalja članica Europske unije, uz uvjet da zbroj ukupnih sredstava, uključujući iznos financijskoga poticaja, nije viši od 50% cjelokupnoga proračuna predmetnog audiovizualnog djela. Dodjeljivanje financijskoga poticaja nema značenje povrata poreza u smislu poreznih propisa.

Uz članak 13.

Propisuje se da pravo na financijski poticaj imaju pravne osobe registrirane u Republici Hrvatskoj za proizvodnju audiovizualnih djela koje ispunjavaju kriterije o vrsti audiovizualnog djela, ostvarenom broju bodova u kvalifikacijskom testu u dijelu kulturnog sadržaja, doprinosu ljudskih potencijala Republike Hrvatske, korištenju produkcijskih potencijala u Republici Hrvatskoj, iznosu ukupnih troškova učinjenih u Republici Hrvatskoj u okviru proizvodnje audiovizualnog djela kao i druge uvjete propisane pravilnikom kojim se uređuje poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela. Pravo na financijski poticaj ostvaruje se za igrane, animirane i dokumentarne filmove, televizijske filmove i televizijske serije, koji se proizvode u cijelosti ili djelomično u Republici Hrvatskoj, a koji su namijenjeni javnom prikazivanju te ispunjavaju kriterije određene ovim Zakonom i pravilnikom kojim se uređuje poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, bez obzira financiraju li se iz domaćih ili međunarodnih izvora. Prije početka proizvodnje djela u Republici Hrvatskoj pravna osoba podnosi Centru zahtjev za ostvarivanje prava na financijski poticaj. O zahtjevu odlučuje Centar rješenjem na prijedlog Povjerenstva za poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, koje se imenuje i razrješuje u skladu s pravilnikom kojim se uređuje poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela. Rješenjem se jamči podnositelju zahtjeva ostvarivanje prava na financijski poticaj u određenome iznosu po završetku proizvodnje audiovizualnog djela u Republici Hrvatskoj u okviru osiguranih sredstava namijenjenih za mjere poticaja. Protiv rješenja Centra može se podnijeti žalba ministarstvu nadležnom za poslove kulture. Po završetku proizvodnje audiovizualnog djela u Republici Hrvatskoj pravna osoba kojoj je odobren zahtjev dužna je Centru dostaviti, u rješenjem utvrđenome roku, svu potrebnu dokumentaciju kojom dokazuje da su ispunjeni svi propisani uvjeti i rokovi za ostvarivanje financijskoga poticaja zajamčenoga navedenim rješenjem. Način ostvarivanja financijskoga poticaja, kao i program potpora sukladno pravilima o državnim potporama pravilnikom propisuje ministar nadležan za poslove kulture na prijedlog Centra uz prethodno mišljenje ministra nadležnog za poslove financija.

Uz članak 14.

Propisano je da se na sve pojedinačne potpore i programe koji sadrže potpore primjenjuju pravila o državnim potporama.

Uz članak 15.

Propisuje se tko može obavljati proizvodnju audiovizualnih djela - fizička ili pravna osoba koja je registrirana za proizvodnju audiovizualnih djela. Također se određuje da Centar vodi očevidnik producenata u koji se upisuju fizičke ili pravne osobe koje su registrirane za proizvodnju audiovizualnih djela, a imaju sjedište u Republici Hrvatskoj ili u njoj obavljaju djelatnost.

Uz članak 16.

Određuje se da su radi statističkoga praćenja djelatnosti producenti obvezni dostavljati obavijest o snimanju audiovizualnog djela na području Republike Hrvatske u skladu s obrascem koji propisuje Centar.

Uz članak 17.

Određuje se tko može obavljati promet audiovizualnih djela - fizička ili pravna osoba registrirana za promet audiovizualnim djelima koja je upisana u očevidnik distributera koji vodi Centar.

Uz članak 18.

Određuje se da javno prikazivanje audiovizualnih djela može obavljati fizička ili pravna osoba registrirana za tu djelatnost ako raspolaže prostorom i opremom sukladno posebnim propisima, te ako je upisana u očevidnik prikazivača koji vodi Centar.

Uz članak 19.

Određuje se da su fizičke ili pravne osobe koje se bave prometom i javnim prikazivanjem audiovizualnih djela dužne prije prvoga stavljanja u promet audiovizualnog djela ili njegova javnog prikazivanja na odgovarajući i jasno vidljiv način istaknuti kategorizaciju djela, sukladno Zakonu i posebnomu pravilniku kojim se uređuje kategorizacija audiovizualnih djela, a radi zaštite djece i mladih od sadržaja audiovizualnih djela koji su neprimjereni njihovoj dobi. Ove su fizičke i pravne osobe dužne pisanim putem izvijestiti Centar o dodijeljenoj kategorizaciji sedam dana prije prvoga prikazivanja djela ili njegova prvoga stavljanja u promet. Centar pritom ima pravo zatražiti promjenu dodijeljene kategorizacije ako ona nije dodijeljena sukladno Zakonu i spomenutom pravilniku. Pravilnik će donijeti ravnatelj Centra uz suglasnost Vijeća.

Uz članak 20.

Zabranjuje se distribucija, prodaja i iznajmljivanje maloljetnicima videograma čija kategorija nije primjerena dobi maloljetnika. Zabrana se odnosi i na prodaju putem poštanskih usluga narudžbe ili na drugi sličan način. Nadalje, zabranjeno je javno izlaganje i oglašavanje djela iz stavka 1. ovoga članka. Ova zabrana ne odnosi se na kategorizacijom dopuštenu prodaju i iznajmljivanje punoljetnim osobama unutar posebnih prodavaonica ili izdvojenih prostora. Kategorizacijom iz članka 19. Zakona pobliže se uređuje način označivanja djela iz stavka 1. ovoga članka, koja moraju imati vidno upozorenje da je njihova distribucija, prodaja i iznajmljivanje zabranjena maloljetnim osobama. Zaštita maloljetnika od pristupa

audiovizualnim sadržajima putem elektroničkih publikacija koji imaju obilježja utvrđena stavkom 1. ovoga članka ostvaruje se sukladno posebnim propisima.

Uz članak 21.

Određeno je javno prikazivanje ili drugo prezentiranje stranog audiovizualnog djela na standardnome hrvatskom jeziku ili njegovim narječjima. Strano audiovizualno djelo može se u Republici Hrvatskoj javno prikazivati i ako nije prevedeno na standardni hrvatski jezik i to na smotrama, filmskim sajmovima, nacionalnim revijama, filmskim retrospektivama, festivalima i dr., a organizator događanja dužan je najkasnije sedam dana prije početka događanja obavijestiti Centar o održavanju takvoga događanja. Uporaba standardnoga hrvatskog jezika također nije obvezna prilikom distribucije i javnog prikazivanja djela namijenjenih pripadnicima nacionalnih manjina.

Uz članak 22.

Propisuje se mogućnost povezivanja kinoprikazivača u Republici Hrvatskoj u kinoprikazivačku mrežu radi primjene jedinstvenoga stručnog pristupa u obavljanju audiovizualne djelatnosti kao i djelatnost Centra u pogledu promicanja i razvoja te kinoprikazivačke mreže, a osobito art-kina i kinoprograma za djecu i mladež.

Uz članak 23.

Propisana je obveza vlasnika i drugih imatelja audiovizualnih djela i drugoga filmskog gradiva od povijesnoga, umjetničkoga, kulturnoga i znanstvenoga značenja ili od značenja za razvoj kinematografije za poduzimanje trajnih mjera za njihovu zaštitu i očuvanje te da se oni štite kao kulturno dobro i da se na njih primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i arhivskoga gradiva.

Uz članak 24.

Propisuje se da sadržaj i način vođenja elektroničkoga očevidnika pravilnikom propisuje ravnatelj Centra.

Uz članak 25.

Određuju se izvori sredstava za financiranje Nacionalnog programa iz državnog proračuna te iz dijela ukupnoga godišnjeg bruto prihoda ostvarenoga obavljanjem audiovizualnih djelatnosti i to: Hrvatske radiotelevizije 2%, nakladnika televizijskih programa na nacionalnoj razini 0,8%, nakladnika televizijskih programa na regionalnoj ili lokalnoj razini čije područje pokrivanja obuhvaća više od 750.000 stanovnika 0,5%, pružatelja medijskih usluga na zahtjev 2%, pružatelja medijskih usluga koji imaju dopuštenje za satelitski, internetski, kabelski prijenos i druge dopuštene oblike prijenosa audiovizualnog programa 0,5%, kinoprikazivača 0,1%, kao i operatora javnih komunikacijskih mreža, uključujući operatore usluga pristupa internetu 0,8%. Sredstva se također mogu osiguravati iz državnog proračuna, proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, međunarodnih fondova, donacija, kao i iz dijela prikupljenih naknada za privatno i drugo vlastito korištenje audiovizualnih djela. Navedene osobe dužne su najkasnije do kraja travnja svake godine za prethodnu kalendarsku godinu dostaviti Centru podatke o ukupnome godišnjem bruto prihodu, a u protivnom će Centar za izračun koristiti javno objavljena godišnja financijska izvješća koja su navedene

osobe predale nadležnoj financijskoj agenciji. Centar ima pravo dostavljene podatke dati na provjeru ovlaštenomu revizoru. Sredstva se uplaćuju Centru najmanje jednom tromjesečno.

Uz članak 26.

Propisuje se da se financijski poticaj iz članka 12. stavka 1. osigurava u državnom proračunu Republike Hrvatske, razdjelu ministarstva nadležnog za poslove kulture u okviru osiguranih sredstava namijenjenih za mjere poticaja i iz drugih izvora sukladno zakonu.

Uz članak 27.

Propisuje se da je Hrvatski audiovizualni centar javna ustanova kojoj je osnivač Republika Hrvatska te da sustavno potiče audiovizualno stvaralaštvo, a u provedbi Zakona obavlja propisanu djelatnost. Propisani su poslovi koje Centar obavlja kao poslove u području javnih ovlasti Centra. Također je propisano da se djelatnost Centra može pobliže odrediti Statutom te da osnivačka prava i obveze nad Centrom u ime Republike Hrvatske ostvaruje ministarstvo nadležno za poslove kulture.

Uz članak 28.

Određeno je da se sredstva za rad Centra, uključujući sredstva za plaće i materijalne troškove osiguravaju iz državnoga proračuna u skladu s financijskim planom, dok se sredstva za provedbu Nacionalnog programa i poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela osiguravaju iz sredstava državnog proračuna sukladno članku 9. stavku 2., te člancima 25. i 26. Zakona, te drugim propisima.

Uz članak 29.

Određuju se tijela Centra: Upravni odbor, ravnatelj Centra i Hrvatsko audiovizualno vijeće.

Uz članak 30.

Propisano je da Centrom upravlja Upravni odbor koji se sastoji od pet članova od kojih predsjednika i tri člana imenuje ministar nadležan za kulturu na temelju Javnog poziva, a na prijedlog umjetničkih strukovnih udruga i ustanova iz područja audiovizualnih djelatnosti, a jedan je član predstavnik zaposlenika koji se bira i razrješuje sukladno posebnomu zakonu kojim se uređuju radni odnosi. Njihov mandat traje četiri godine i ne mogu biti imenovani u druga tijela Centra. Također je propisano da predsjednik, odnosno član Upravnog odbora ne može biti član drugih tijela Centra, državni dužnosnik sukladno posebnomu propisu, kao ni dužnosnik političke stranke. Propisano je kada će se predsjednik, odnosno član Upravnog odbora razriješiti prije isteka mandata te da će se u slučaju prestanka mandata predsjedniku, odnosno članu, provest postupak izbora predsjednika, odnosno člana Upravnog odbora na način propisan Zakonom za preostali dio mandata.

Uz članak 31.

Propisuje se djelokrug Upravnog odbora: on nadzire poslovanje Centra i usklađenost poslovanja sa zakonima, uz prethodnu suglasnost ministarstva nadležnog za poslove kulture donosi Statut, donosi opće akte Centra, imenuje i razrješuje ravnatelja, donosi financijski plan

uz suglasnost ministarstva nadležnog za poslove kulture, raspravlja o godišnjem obračunu, donosi programe rada i razvoja te nadzire njihovo izvršavanje i dr.

Uz članak 32.

Propisano je da ravnatelj Centra rukovodi Centrom, da se imenuje na četiri godine, a natječaj za njegovo imenovanje raspisuje i provodi Upravni odbor sukladno Zakonu i Statutu. Također je propisano da ako Upravni odbor ne obavi razrješenje ravnatelja Centra kojemu je istekao mandat ili ne imenuje vršitelja dužnosti ravnatelja Centra, ministarstvo nadležno za poslove kulture razriješit će dužnosti ravnatelja Centra i imenovati vršitelja dužnosti ravnatelja Centra te da se za vršitelja dužnosti ravnatelja Centra može, bez provođenja javnog natječaja imenovati osoba koja ispunjava uvjete propisane člankom 33. stavkom 1. Zakona. Na mandat vršitelja dužnosti ravnatelja Centra odgovarajuće se primjenjuju odredbe zakona kojim se uređuje djelatnost ustanova.

Uz članak 33.

Propisani su uvjeti za imenovanje ravnatelja Centra. Za ravnatelja Centra može biti imenovana osoba koja ima završen sveučilišni diplomski studij ili s njim izjednačen studij, pet godina radnog iskustva u području audiovizualnih djelatnosti, znanje najmanje jednoga svjetskog jezika te ispunjava ostale uvjete propisane Statutom. Također su propisani uvjeti za razrješenje prije isteka mandata.

Uz članak 34.

Određuje se djelokrug ravnatelja Centra. Ravnatelj Centra organizira, vodi rad i poslovanje Centra, predstavlja ga i zastupa te je odgovoran za njegov rad, predlaže Upravnom odboru Statut i ostale opće akte i dr.

Uz članak 35.

Određuje se da Hrvatsko audiovizualno vijeće čine članovi koje imenuju pravne osobe i ministarstvo nadležno za poslove kulture, na mandat od dvije godine sukladno Zakonu. Za članove Vijeća mogu se imenovati osobe koje su hrvatski državljani, imaju završen sveučilišni diplomski studij ili s njim izjednačen studij, aktivno znanje najmanje jednoga svjetskog jezika te najmanje pet godina radnog iskustva u području audiovizualnih djelatnosti, odnosno deset godina radnog iskustva u području audiovizualnih djelatnosti u slučaju da osoba nema završen sveučilišni diplomski studij ili s njim izjednačeni studij. Vijeće bira predsjednika Vijeća i zamjenika predsjednika iz svojih redova. Za članove Vijeća imenuje se po jedan predstavnik: ministarstva nadležnog za poslove kulture, Hrvatske radiotelevizije, svakoga nakladnika televizije s nacionalnom koncesijom koji emitiraju opći programski kanal, Nacionalne udruge televizija, Hrvatskoga društva filmskih djelatnika, Društva hrvatskih filmskih redatelja, Hrvatske udruge producenata, Hrvatske udruge filmskih snimatelja, Saveza scenarista i pisaca izvedbenih djela, neprofесиjskih filmskih udruga i amaterskih školskih družina, Hrvatskoga državnog arhiva - Hrvatske kinoteke, Strukovne grupacije kinoprikazivača pri Hrvatskoj gospodarskoj komori, Strukovne grupacije distributera pri Hrvatskoj gospodarskoj komori, svih operatora sustava kabelaške distribucije, svih operatora u nepokretnim i pokretnim elektroničkim komunikacijskim mrežama te davatelja usluga pristupa internetu i svih visokih učilišta iz područja audiovizualnih djelatnosti. Članovi Vijeća imaju svoje zamjenike koji ih zamjenjuju u slučaju opravdane

spriječenosti i u slučajevima iz članka 38. stavka 6. Zakona. Zamjenici članova Vijeća imenuju se i razrješuju po istome postupku i istim javnim pozivom kao i članovi Vijeća te moraju ispunjavati iste uvjete kao članovi Vijeća. Postupak imenovanja članova i zamjenika članova Vijeća pokreće Centar javnim pozivom pravnim osobama da u roku ne kraćem od osam dana od dana objave javnog poziva dostave odluku o imenovanju svojega predstavnika i njegova zamjenika u Vijeću. Ministar nadležan za kulturu potvrđuje imenovanje članova i zamjenika članova Vijeća u roku od 30 dana od primitka odluka o imenovanju ako su ispunjeni uvjeti propisani ovim Zakonom. Ako ministar nadležan za kulturu u roku od 30 dana, računajući od dana dostave akta, ne potvrdi akt o imenovanju, smatrat će se da je potvrda dana. Predstavnik ministarstva nadležnog za poslove kulture, kao člana Vijeća imenuje i razrješava ministar nadležan za kulturu. Vijeće se može konstituirati kada je potvrđeno imenovanje većine članova Vijeća. Član Vijeća i/ili njegov zamjenik bit će razriješen prije isteka mandata: na vlastiti zahtjev, ako neopravdano ne prisustvuje na više od tri sjednice u razdoblju od godinu dana, ako je pravomoćno osuđen za kazneno djelo, u drugim slučajevima predviđenima Statutom Centra i ovim Zakonom. U slučaju prestanka mandata članu Vijeća ili njegovu zamjeniku, provest će se postupak izbora člana ili njegova zamjenika na način propisan ovim Zakonom za preostali dio mandata.

Uz članak 36.

Određuje se djelokrug Vijeća te se propisuje da Vijeće dostavlja ministarstvu nadležnom za kulturu Nacrt prijedloga nacionalnog programa, na temelju prijedloga ravnatelja Centra raspisuje javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje audiovizualnog stvaralaštva i komplementarnih djelatnosti sukladno Nacionalnom programu, na prijedlog ravnatelja Centra, Vijeće imenuje umjetničke savjetnike, raspravlja o svim važnim pitanjima za audiovizualne djelatnosti na prijedlog ravnatelja Centra te obavlja i druge poslove utvrđene Zakonom, Statutom i ostalim aktima. Vijeće o svome radu donosi poslovnik.

Uz članak 37.

Određuje se djelokrug umjetničkoga savjetnika te njegov mandat koji traje do donošenja odluka Vijeća o raspodjeli sredstava po javnome pozivu za koji je imenovan. Ista osoba može biti najviše dva puta uzastopno imenovana umjetničkim savjetnikom. Istim člankom određene su obveze umjetničkoga savjetnika koje se sastoje u provođenju postupka stručne ocjene u skladu s kriterijima, utvrđivanju liste prioriteta, predlaganju raspodjele sredstava te sudjelovanju u kolaudaciji projekata po završetku. Također je propisano da umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje usuglašava prijedlog liste prioriteta i raspodjele sredstava za područja obuhvaćena javnim pozivom. Umjetničko vijeće donosi poslovnik o svom radu.

Uz članak 38.

Uređuje se sprječavanje sukoba interesa. U tome smislu određuju se odredbe za ravnatelja Centra, članove Upravnog odbora te članove Vijeća i umjetničke savjetnike. Propisano je da su svi članovi tijela Centra i umjetnički savjetnici dužni prilikom imenovanja potpisati izjavu o sukobu interesa i povjerljivosti. Propisan je postupak u slučaju saznanja za postojanje sukoba interesa, kao i povezane osobe zbog koje bi članovi tijela Centra i umjetnički savjetnici mogli doći u sukob interesa.

Uz članak 39.

Propisuje se da se na proizvodnju i promet videoigara na odgovarajući način primjenjuju odredbe članka 5. do 10., 14., 15., 19., 20., 24., 25., 37. i 38. ovoga Zakona.

Uz članak 40.

Propisuje se da praćenje zakonitoga i namjenskoga korištenja sredstava državnih potpora dodijeljenih korisnicima sredstava za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva te komplementarnih djelatnosti obavlja Centar.

Uz članak 41.

Propisuje se da nadzor nad financijskim poslovanjem Centra obavlja središnje tijelo državne uprave nadležno za financije. Nadzor nad zakonitošću rada i općim aktima Centra obavlja ministarstvo nadležno za poslove kulture. Inspekcijski nadzor nad provedbom članka 15., 17., 18., 19., 20. i 21. ovoga Zakona provode gospodarski inspektori.

Uz članak 42.

Propisuju se prekršajne odredbe.

Uz članak 43.

Propisano je da ravnatelj Centra nastavlja s radom i nakon stupanja na snagu ovoga Zakona, do isteka mandata, odnosno razrješenja prema odredbama ovoga Zakona. Članovi Upravnog odbora i članovi Vijeća, koji su imenovani prema odredbama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (Narodne novine, br. 76/07 i 90/11), nastavljaju rad do dana imenovanja predsjednika i članova Upravnog odbora te članova Vijeća sukladno odredbama ovoga Zakona. Centar će objaviti u roku od 30 dana od dana stupanja na snagu ovoga Zakona poziv za predlaganje predsjednika i članova Upravnog odbora te članova Vijeća sukladno odredbama ovoga Zakona.

Uz članak 44.

Propisano je da će Centar uskladiti svoj rad i poslovanje te opće akte s odredbama ovoga Zakona u roku od 90 dana od dana konstituiranja Upravnog odbora. Ravnatelj će u roku od 90 dana od dana stupanja na snagu Zakona donijeti pravilnike na temelju ovlasti utvrđenih Zakonom, a u navedenom roku i ministar nadležan za kulturu donijet će pravilnik iz članka 13. stavka 8. Zakona. Do stupanja na snagu novih pravilnika, primjenjivat će se podzakonski akti koji su sada na snazi.

Uz članak 45.

Propisano je da se Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2017. - 2021. koji je donio ministar nadležan za kulturu u 2017. godini smatra programom iz članka 6. ovoga Zakona.

Uz članak 46.

Propisano je da će postupci započeti prema odredbama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (Narodne novine, br. 79/07 i 90/11) do dana stupanja na snagu ovoga Zakona dovršiti prema odredbama toga Zakona i propisa donesenih na temelju toga Zakona.

Uz članak 47.

Propisano je da danom stupanja na snagu ovoga Zakona prestaje važiti Zakon o audiovizualnim djelatnosti (Narodne novine, br. 76/07 i 90/11).

Uz članak 48.

Propisuje se da ovaj Zakon stupa na snagu osmoga dana od dana njegove objave u Narodnim novinama.

Prilog:

- Izvješće o provedenom savjetovanju sa zainteresiranom javnošću